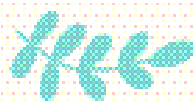


The background is a vibrant, tropical-themed pattern of various leaves and plants. It includes large dark blue leaves with white cutouts, teal leaves with horizontal stripes, and a prominent teal monstera leaf with characteristic holes. There are also smaller leaves in shades of light blue, orange, and pink, some with dotted patterns. The overall style is modern and artistic.

Saison  
Culturelle



VAL DE MORTEAU

2020 2021



## **Spectacles reportés de la saison 2019-2020**

- **Projet Poutine**
- **Les Fâcheux**
- **Sur le Fil**
- **Café Floor**
- **Mékong**

Les billets émis initialement restent valables pour les nouvelles dates.

## **Placement non numéroté**

En raison des possibles normes de distanciation sociale qui peuvent nous être imposées, les places seront non numérotées pour toute la saison 2020-2021. Les consignes s'appliquent pour les billets reportés de la saison 19/20 et pour les places de la saison 20/21.

## **Informations relatives au covid-19**

Nous avons programmé notre saison comme chaque année mais nous ne sommes pas en mesure de garantir un accès à la salle cet automne.

Si une deuxième vague venait à nous contraindre d'annuler des spectacles, nous nous engageons à vous rembourser les billets achetés.

## **Vente sur internet**

Nous vous incitons à prendre vos billets sur internet (frais de dossier de 0.20 cts par billet).

Vous pourrez acheter vos billets sur le site <https://billetterie.morteau.org>

**dès le lundi 31 août.**

Madame, Monsieur,

La crise sanitaire que nous venons de traverser et dont, j'espère, nous sortirons très vite définitivement, a gravement amputé notre belle saison culturelle 2019-2020.

Plusieurs spectacles seront reportés sur la saison prochaine, notamment « Les Fâcheux » de Molière, « Projet Poutine » ainsi que le festival de hip-hop.

Il est recommandé à toutes les personnes qui avaient acheté leurs places de les conserver pour les nouvelles dates que vous trouverez dans cette plaquette. Afin de respecter la distanciation sociale et garantir la santé de chacun, la décision de ne pas numéroter les places a été prise pour cette nouvelle saison. Nous vous remercions par avance pour votre compréhension.

D'autres belles manifestations associatives notamment ont malheureusement dû être annulées. Pour ce qui concerne la saison CAHD, comme c'est le cas de « Un cœur simple » inspiré par le célèbre conte de Gustave Flaubert, les modalités de remboursement ont été précisées. Certains ont déjà pu en bénéficier. D'autres ont choisi de renoncer à ce remboursement, ce qui permettra d'abonder le budget consacré à la culture. Qu'ils en soient remerciés ! Une enveloppe de 2 000 € a ainsi été récoltée.

Nous espérons que, dès septembre, l'activité pourra reprendre dans les espaces dédiés à la culture de nos différentes communes en respectant évidemment tous les gestes et toutes les procédures susceptibles d'éviter la propagation du virus.

Cette saison offrira encore de très beaux moments au public éclairé du Val de Morteau. Vous les découvrirez au fil des pages.

Elle sera caractérisée par la place importante réservée aux arts circassiens, d'abord à destination du public scolaire grâce au dispositif du contrat local d'éducation artistique (CLEA), puis du grand public qui pourra apprécier le talent des compagnies sous chapiteau ou au théâtre.

En matière de cinéma, l'automne 2020 devrait nous offrir la deuxième « Invitation au voyage » qui a connu l'an dernier un beau succès de fréquentation dans les deux cinémas de Morteau « Le Paris », géré par la CCVM et « L'Atalante » géré par la MJC de Morteau.

Je vous souhaite une belle saison culturelle 2020-2021, libérée, je l'espère des inquiétudes sanitaires, avec de la musique, du théâtre, de la danse, du cirque, grâce à des intervenants variés et particulièrement nos dynamiques associations du Val de Morteau.

**Cédric Bôle**

Président de la Communauté de Communes du Val de Morteau.



# Sommaire

## THÉÂTRE

Projet Poutine .....	p 10
Les Gunns habitent au 43.....	p 12
Résidence d'écriture Cie À l'occasion .....	p 9
Les Fâcheux.....	p 16
Les médecins selon Molière.....	p 17
Les femmes savantes.....	p 19
La mécanique du hasard .....	p 20
Il suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel .....	p 21
Les cavaliers.....	p 25
Le dernier cèdre du Liban .....	p 28
Ovni .....	p 29
Mangez-le si vous voulez .....	p 31
Tous mes rêves partent de la gare d'Austerlitz .....	p 38
Les méfaits du mariage.....	p 41
Les filles aux mains jaunes .....	p 43
Arlequin, serviteur de deux maîtres .....	p 44

## CIRQUE

CLÉA.....	p 4
Cap ! .....	p 11
Au bord du vide.....	p 18
Le plus petit cirk du bord du bout du monde .....	p 40

## DANSE

Résidence MuchMuche Company «Libreté» .....	p 5
Résidence de la compagnie Alfred Alerte « Mètre carré » .....	p 14
Artémisia.....	p 15
Vavuni Kulam.....	p 26
Sur le fil .....	p 35
Café Floor.....	p 36
Mékong .....	p 37

## MUSIQUE

Marion Roch.....	p 24
Ana Popovic.....	p 39
Concert Artemus Philemone.....	p 45

## CINÉMA

1917.....	p 7
Festival de cinéma.....	p 13

## EXPOSITIONS - CONFÉRENCES

« Les horlogers du Pays forestier de 1650 à 1900 » .....	p 6
De la mine à l'horloge, des horlogers dans le triangle d'or du Haut-Doubs forestier.....	p 6
Histoire de l'horlogerie en Franche-Comté.....	p 6
Conférence université ouverte	
« Internet, identité numérique et protection de la vie privée » .....	p 22
Exposition	
« La Séparation des Églises et de l'État dans le Haut-Doubs en 1906 » ...	p 27
Conférence « La laïcité d'hier à aujourd'hui » .....	p 27
Fête du livre.....	p 30
Éliane Monnin .....	p 32
Exposition sur les décors de la fête du livre 2021 .....	p 33
Élise Barat.....	p 42

● Spectacles proposés en partenariat avec le Centre d'Animation du Haut-Doubs

● Spectacles dans le cadre du festival « Un vent de Hip-hop sur Morteau »

### Coup d'œil

Retrouvez l'agenda des manifestations proposées par la médiathèque et les associations locales.

### Partenariat culturel

Il offre aux élèves scolarisés de la Communauté de Communes du Val de Morteau de nombreuses possibilités de pratiques culturelles, favorise un égal accès à la culture pour tous et apporte un solide bagage culturel grâce à une diffusion de spectacles pluridisciplinaires. Ces séances sont réservées exclusivement aux scolaires.

# CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

**du 7 septembre au 5 octobre  
Parc du Château Pertusier**

Depuis 2006, la ville de Morteau a signé deux Contrats Locaux d'Éducation Artistique d'une durée de 3 ans avec la Compagnie Pernelle, puis avec l'école de cirque Passe-Muraille. Forts de ces expériences et des retours positifs qui en découlent, La ville, le Rectorat et la Direction Régionale des Affaires Culturelles ont décidé en 2019 de signer un nouveau Contrat local d'éducation artistique pour une durée de 3 ans basé sur le thème du cirque avec la Compagnie l'Enjoliveur.

La compagnie l'Enjoliveur va installer son chapiteau au-dessus du parc du Château Pertusier. Des ateliers de pratique circassienne seront mis en place dès la rentrée, chaque classe retenue pour le projet aura 2 heures de pratique tous les 2 jours pendant un mois soit 16h au total.

Pour l'année scolaire 2020 - 2021, ce sont les classes de CE1/CE2 des écoles de Morteau et de l'IME qui participeront à cette action artistique.

La compagnie l'Enjoliveur aura l'occasion de présenter sa nouvelle création « Cap » au public les samedi 10 octobre et dimanche 11 octobre.



En partenariat avec



Direction régionale  
des affaires culturelles  
**Bourgogne**



**Dimanche 13 septembre - 11 h 00 - Bâtiment 4 saisons Le Gardot**  
**Dimanche 13 septembre - 16 h 00 - Bâtiment 4 saisons Le Gardot**

Deux personnages enfantins mettent en lumière ce qu'ils perçoivent du monde avec un coffre à jouet et un tableau à craie. Traversés par le cirque et la danse, les corps racontent les adultes qu'ils fantasment.

De leurs jeux naïfs et perspicaces émergent des situations de pouvoirs, de dominations.

Les techniques circassiennes, particulièrement les équilibres et la jonglerie, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Constatant l'insuffisance des mots à exprimer, le travail des interprètes s'oriente vers l'interrogation d'un langage à 4 bras et 4 jambes.

Les corps et leurs mouvements fonctionnent, au-delà des bouches et des mots. Le spectateur est guidé vers son propre imaginaire, un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance.

## MuchMuche Company

Auteurs et interprètes **Mathilde Roy, Paul Cretin-Sombardier**

Durée **40 minutes**

**Tout public**

**Entrée libre**

En partenariat avec



# JOURNÉES DU PATRIMOINE

## Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Exposition au Château Pertusier sur « Les horlogers du Pays forestier de 1650 à 1900 ». Exposition proposée par le Centre d'Entraide Généalogique de Franche-Comté autour de la vie de l'horloger (apprentissage, marchands, etc.). L'horlogerie à Pontarlier de 1650 à 1900. Biographies de certains horlogers du Triangle d'Or, de Chapelle-des-Bois aux Verrières-de-Joux (23 communes).

Gratuit • Salle du Temps Présent • Château Pertusier • Morteau

## Samedi 19 septembre à 15 h

Conférence « De la mine à l'horloge, des horlogers dans le triangle d'or du Haut-Doubs forestier » par Mme Prenot Guinard.

Gratuit • Salle du Temps Présent • Château Pertusier • Morteau

## Dimanche 20 septembre à 15 h

Visite du musée de l'horlogerie par Gregory Maugain, responsable du musée.

Inscription obligatoire par mail : [musee.horlogerie@wanadoo.fr](mailto:musee.horlogerie@wanadoo.fr)

Gratuit • Château Pertusier • Morteau



## Samedi 26 septembre à 18 h

Conférence de Laurent Poupard, chercheur au service de l'inventaire et du patrimoine de la Région Bourgogne-Franche-Comté « Histoire de l'horlogerie en Franche-Comté ».

Présentation de l'histoire de l'horlogerie franc-comtoise du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, abordant successivement les quatre centres horlogers principaux : le Haut-Jura (zone de Morez-Morbier) pour l'horlogerie monumentale, la région de Montbéliard (avec Japy) pour les horlogeries de gros et de petit volume, Besançon pour la montre et le Haut-Doubs pour la montre également mais aussi l'ensemble de ses composants.

Gratuit • Théâtre • Morteau



*Usine  
d'assortiments  
à ancre de  
Gaston puis  
Yvonne Cuenin, à  
Bonnétage  
Sonia Dourlot ©  
Région Bourgogne-  
Franche-Comté,  
Inventaire du  
Patrimoine*

## Dimanche 27 septembre à 14 h et 16 h

Deux visites guidées « Autour du patrimoine horloger de Villers-le-Lac ».

Départ à 14 h et 16 h. Rendez-vous devant le musée de la Montre à Villers-le-Lac

Inscription obligatoire par mail : [laurent.poupard@bourgognefranchecomte.fr](mailto:laurent.poupard@bourgognefranchecomte.fr)



# Coup d'œil

## octobre, novembre

### ANIMATIONS À LA MÉDIATHÈQUE

À partir du mercredi 4 novembre

#### Un matin câlin tout en histoire(s)

Pour les enfants de 0 à 3 ans  
Entrée libre et gratuite  
9 h 30 • Médiathèque Roland Bouhéret

Les 28, 29, 30 octobre

**Ateliers gratuits** pour les enfants à partir de 8 ans « **Véhicules action réaction** » en partenariat avec le Pavillon des sciences de Montbéliard.

Inscriptions à la médiathèque  
Salle d'arts plastiques de la maison Klein

Vendredi 27 novembre

#### Présentation des nouveaux ouvrages de M. Leroux

19h • Médiathèque Roland Bouhéret

Samedi 3 octobre

#### Stage découverte de la technique vocale Sur inscriptions : 0675 223692

Gratuit • Auditorium de la médiathèque

Samedi 3 et dimanche 4 octobre

**Exposition** de la société de mycologie de Morteau. Présence de l'association Autour d'un jardin qui proposera des ateliers floraux.

Salle des fêtes • Morteau

Du 12 au 18 octobre

#### Exposition sur Anne Franck

Salle du Temps Présent • Château Pertusier

Mardi 13 octobre 2020

#### Cin'Edgar « DRIVE » de Nicolas Winding

19h 45 • Cinéma L'Atalante • Morteau

Dimanche 18 octobre

#### 25e Bourse des Collectionneurs

De 9h à 12h et de 14h à 18h  
Salle des Fêtes • Montlebon

Mercredi 21 octobre

**Concert de fin de stage d'automne** des élèves de l'école de musique des sociétés

du Val de Morteau.  
20h • Salle des fêtes • Villers-le-Lac

Du 24 octobre au 22 novembre

#### Théâtre « Allez ! on danse ! » de Vivien Lheraux

Samedi • 20h30 et dimanche • 17h30  
Théâtre Fernand Querry • Les Fins

Lundi 2 novembre

#### Ciné senior

14h30 • Cinéma L'Atalante • Morteau

Jeudi 5 novembre

#### Conférence « Tout dire, tout montrer aux enfants ? Quand il est question de pudeur et d'intimité » Marie Jo Gacek

20h • L'Escale • Morteau

7 et 8 novembre et 13, 14 et 15 novembre

#### Exposition de peinture de l'association Aquarel'art

De 14h à 18h30  
Salle du Temps Présent • Château Pertusier

Mois de l'enfance



**Programme disponible auprès du CCAS dès le mois d'octobre.**

Dimanche 8 novembre

Dans le cadre des commémorations du 11 novembre en partenariat avec la Ville et la Communauté de Communes, **projection du film « 1917 »**, film présenté par Pascal Binétruy, critique à Positif. Projections également le lundi 9 et le mardi 10 novembre à 20h.

18h • 4€ • Cinéma L'Atalante

# Coup d'œil

## novembre, décembre

**Samedi 14 novembre**

### **Festival Circuit court rock**

Avec Soho Riot, Rebel Duck et H.E.R.  
Organisé par le Comité des Fêtes  
L'Escale · Morteau

**Dimanche 15 novembre**

**Dimanche dansé** Répertoire du 20<sup>ème</sup>  
siècle avec Claire Vuillemin  
0684.04.51.45 · Le Hangar · Morteau

**Les 20 et 21 novembre**

**Dembaya** propose une pièce de théâtre  
« **Quoi de vieux docteur** » de Nicolas  
Hirgair  
Réservation au magasin Oxygène  
ou au 0381 43 28 65  
Dans le cadre du mois de l'enfance.  
20h30 · Théâtre · Morteau



**Dimanche 22 novembre**

**Concert de la Fraternité** avec l'Écho de la  
montagne de Montlebon en invité  
16h30 · Salle des fêtes · Villers-le-Lac

**Jeudi 26 novembre**

### **Soirée D'art d'art**

Théâtre d'impro avec G. Galimard  
0684.04.51.45 · Le Hangar · Morteau

**Jeudi 26 novembre**

### **Conférence sur « L'approche Snoezelen »**

Tout public : personnel de crèche,  
assistantes maternelles, parents...  
Entrée libre  
Salle du Temps Présent · Château Pertusier

**Samedi 28 novembre**

**Concert de Sainte Cécile** avec  
participation de la chorale l'Aurore et de  
l'Union Musicale des Fins  
20h · Salle Fernand Querry · Les Fins

**Samedi 28 novembre**

### **Concert de la Lyre Mortuacienne**

20h30 · Théâtre · Morteau

**Dimanche 29 novembre**

**Ciné crêpes party** organisé dans le cadre  
du mois de l'enfance. Après-midi jeux de  
société ou « Calamity », film d'animation à  
partir de 8 ans.  
5€ · 15h30 · Cinéma L'Atalante · Morteau

**Mardi 1er décembre**

### **Cin'Edgar**

19h45 · Cinéma L'Atalante · Morteau

**Jeudi 3 décembre**

### **Soirée D'art d'art**

Avec Ricardo Rozo, chorégraphe  
0684.04.51.45 · Le Hangar · Morteau

**Les 5 et 6 décembre**

**Marché de Noël** avec animations non stop.  
14h à 20h et 10h à 18h  
Salle des fêtes · Villers-le-Lac

**Samedi 12 décembre**

**Concert** de l'orchestre de jeunes de la  
Fraternité.  
17h · Salle des fêtes · Villers-le-Lac

**Samedi 12 décembre**

### **Stage réglage batterie**

Sur inscriptions au **0675 22 36 92**  
Places limitées · Financé par la Ville de  
Morteau · Gratuit  
L'Escale · Morteau

**Samedi 12 décembre**

**Concert** de l'Écho du Vallon  
Église · Grand'Combe-Châteleu

**Dimanche 13 décembre**

### **Concert de Noël de la Cigale**

17h · Église · Morteau

**Dimanche 13 décembre**

### **Concert de l'Harmonie Municipale**

17h · Théâtre · Morteau

# octobre, novembre, décembre

**Vendredi 6 novembre 2020**

## **Peace and Lobe**

Depuis 2002, les associations Luciol et Youz coordonnent le projet de sensibilisation aux risques auditifs « Peace and lobe », en direction d'un public scolaire adolescent. Pour cette année, c'est le groupe Hilldale qui assurera le concert. Leur musique : un paradoxe temporel en soi, assumé, bienheureux ; un truc en fuite entre hier et demain ; un numéro de funambule en équilibre entre une mélancolie bégueule et une euphorie juvénile, toujours sur le fil. Théâtre · Morteau



**Novembre et décembre**

## **Lycéens et apprentis au cinéma**

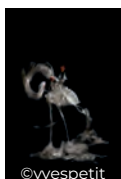
« **Panique** » de Julien Duvivier  
Cinéma Le Paris · Morteau



**Lundi 23 novembre**

## **Je veux, je veux, je veux**

Théâtre de matières et marionnettes  
École du centre · Villers-le-Lac



**Jeudi 26 novembre**

## **Poetinha**

Fantaisie brésilienne  
Odile Bertotto joue, chante et manipule objets et marionnettes, en complicité avec Benoît Eyraud, virtuose à la guitare 7 cordes et au cavaquinho. À partir de ce répertoire musical qu'ils connaissent sur le bout des doigts, ils donnent voix et vie à toute une galerie de personnages, avec des objets animés, une robe à surprises, un décor à tiroirs... Un voyage au Brésil coloré, rythmé, poétique et joyeux !  
Théâtre de Morteau



**30 novembre, 1er, 7, 8, 14 et 15 décembre**

## **École et cinéma**

Mon Voisin Totoro  
De Hayao Miyazaki  
Cinéma L'Atalante · Morteau



**Jeudi 10 et vendredi 11 décembre**

## **La mécanique du hasard**

Proposé en tout public le jeudi 10 décembre  
Théâtre de Morteau

**Novembre et décembre**

## **Collège au cinéma**

« **Abouna** » de Haroun Mahamat Saleh  
Cinéma Le Paris · Morteau



**Du 3 au 6 novembre**

## **Résidence de la Cie A l'Occasion**

**Résidence d'écriture** autour du texte « La machine est ton seigneur et ton maître. »  
Auditorium de la médiathèque · Morteau

**16, 17, 19, 20, 23 et 24 novembre**

## **Cocktails de densité**

Colporteur des sciences  
Salle du Temps Présent · Château Pertusier

**3, 4, 7, 8, 10, 11, 14 décembre**

## **Les régimes alimentaires des animaux**

Colporteur des sciences  
Salle du Temps Présent · Château Pertusier

Partenariat  
culturel

## PROJET POUTINE

mardi 6 octobre - 20h00 - Théâtre de Morteau



copyright Photo Lot

## THÉÂTRE POLITIQUE

Poutine ! Fonctionnaire obéissant, totalement inconnu à 46 ans... et président 18 mois plus tard !

Au sommet de son pouvoir, cette énigme vivante convoque aujourd'hui sa principale opposante :

Un amour de jeunesse. Pour un face à face électrique !

Un excellent théâtre politique, efficace et engagé, qui s'adresse à nos convictions de citoyen et notre cœur d'homme.

« Très réussi et prenant ! » Europe 1  
« Fascinant face à face » Le Parisien

De **Hugues Leforestier**  
Mise en scène **Jacques Decombes**  
Avec **Nathalie Mann** et **Hugues Leforestier**

Durée **1h15**

Tarifs et réservations p 47 - 48

Spectacle reporté de la saison 2019-2020.  
Attention, suite à la crise sanitaire, le placement n'est plus numéroté.

# CAP !

samedi 10 octobre 20h00 - Parc du Château Pertusier  
dimanche 11 octobre - 16h00 - Parc du Château Pertusier



CIRQUE

Production **Cie l'Enjoliveur**  
Voltigeuse, danseuse de corde **Anaïck Van Glabeke**  
Acrobate, porteur, comédien **Olivier Grandperrin**  
Musiciens **Erik Jankowsky, Livi**  
Régisseur **Nickolson**

Durée **1h15**

**Tarif unique 5€**  
Réservations p 47 - 48

**Tout public**

Cap ? ou pas cap ? de fixer le cap ? Et cap où ça ? Est, ouest, nord, sud...peu importe mais cap sur le trésor, celui qui n'a pas de prix.

Clowns, acrobates, musiciens, funambules, techniciens, la marmaille, quelques amis et deux trois poules : L'Enjoliveur embarque pour une nouvelle aventure. Dans une coquille de noix, une autre traversée dans la grande traversée. On a mis des gens tout autour de la piste pour qu'ensemble, avec nos corps et nos cœurs, nos peurs et nos envies, un roulement de tambour, une pirouette et trois bouts de corde, nous partions en quête de ce qui n'a pas de prix : Le rire d'un enfant, une note suspendue à l'éternité, « l'immensité de la mer dans une goutte d'eau ».

# LES GUNNS HABITENT AU 43

jeudi 15 octobre 20h00 - Théâtre de Morteau

Pour servir cette histoire, cinq personnages : Dallas, le père ; Hannah, la mère ; et leurs trois filles, âgées de 17 à 23 ans : Jenny, Lily et Mily. L'action se situe dans la banlieue de Glasgow, dans l'Écosse du début du XXI<sup>e</sup> siècle.

« Raconter une famille, c'est raconter la famille. Peu importe le lieu et le temps. Nous sommes tous le fils de, le frère ou la sœur de... À ce titre, nous sommes concernés à chaque moment, parce que nous avons peut-être traversé ou assisté à des événements similaires », indiquent les acteurs de la compagnie Teraluna.

« La pièce suit l'itinéraire d'une famille ordinaire dans un temps fort de son existence. Elle raconte le moment de bascule qui survient lorsque les enfants s'apprentent à quitter le foyer. Dans un quotidien toujours sur la brèche, avec une joie et une soif de vivre permanente, les personnages abordent sans complexes une suite d'événements qui les bouleversent, les projettent et les entraînent vers un ailleurs et un autrement. »



## Compagnie Teraluna

Auteur - Mise en scène **Sébastien Barberon**  
Avec **Nadine Berland, Éric Borgen Charlotte Dumez, Sarah Devaux, Sabrina Boukhenous**  
Régie Générale et son **Marc Barberon**  
Régie lumière **Catherine Chavériat**  
Costumes et scénographie **Florence Bruchon**

Durée **1h00**

Tarifs et réservations p 47 - 48



# Festival de cinéma de Morteau

## Tous aux cinés !



**Du jeudi 15 au samedi 24 octobre**

Forts de leur succès de l'année dernière (1 810 entrées), les deux cinémas L'Atalante et Le Paris vous invitent à la 2ème édition du festival co-organisé par la MJC et la Communauté de Communes du Val de Morteau.

Cette manifestation bénéficie du soutien de la Ville de Morteau.

### **Invitation au voyage ...**

Placé sous le signe du voyage, sa programmation de films d'auteurs ou plus familiaux devrait convenir au plus large public. Comme son titre l'indique, l'objectif de ce festival est de faire converger vers Le Paris et L'Atalante tous ceux qui aiment le cinéma. Les deux salles fonctionneront en symbiose, croisant les projections et les horaires, mêlant les publics, incitant chacun à sortir de sa zone de confort.

La sélection ne sera arrêtée qu'en septembre afin de « coller » à l'actualité cinématographique, en caressant l'espoir d'une avant-première ou d'une sortie nationale.

**Cinéma L'Atalante** Théâtre de Morteau - Place de la Halle - 25 500 Morteau  
tel.0381670425

**Cinéma Le Paris** 8 Grande Rue - 25500 Morteau  
tel.0381679202

### **En partenariat avec**



# MÈTRE CARRE

Résidence du 12 au 22 octobre - L'Escale  
Sortie de résidence le 22 octobre à 20h00 - L'Escale

**Cie Alfred Alerte**  
Association ADJAC  
Chorégraphie,  
scénographie **Alfred Alerte**  
Assistante à la chorégraphie  
**Laetitia Arnaud**  
Création musicale **Marine**  
**Loriot**  
Création des décors,  
création lumières et régie  
technique **Gilles Faure**  
Danseurs interprètes **Lucie**  
**Anceau, Virginie Benoist,**  
**Paco Esterez, Kevin Franc,**  
**Pauline Sarrazin**

**ENTRÉE LIBRE**

La compagnie bourguignonne Alfred Alerte sera en résidence à l'Escale pour 15 jours. Les 5 interprètes vont travailler sur leur prochaine création « Mètre carré » où il est question d'espace et de territoire, avec pour inspiration « Espèces d'espaces » de Georges Perrec.

Cinq individus coexistent sur le même petit espace, pangée réduite mais accueillante. Une embarcation représentant à la fois l'unité et le multiple où chacun trouve sa place. Leur espace vital ? Leurs corps eux-mêmes. Et puis poussé par la promiscuité, par l'envie d'ouvrir le paysage, de nourrir son jardin intime, un des membres se dissocie du groupe et emmène avec lui un morceau du territoire.

Que devient alors l'espace commun ? Comment ce mouvement impacte ceux qui restent et comment réinvestir ce nouveau lieu qui semble étriqué... ? Le rééquilibrage est complexe et suscite des questionnements.

**En partenariat avec le Hangar, une soirée D'art d'art aura lieu le jeudi 15 octobre de 19h 30 à 21h 30.**



RÉSIDENCE

Coproductions  
La Maison à Nevers  
(58), VIADANSE  
Direction FATTOUMI/  
LAMOUREUX Centre  
Chorégraphique  
National de  
Bourgogne Franche-  
Comté à Belfort (90),  
la Ville de Morteau  
(25), le Bazar Café à la  
Charité sur Loire (58),  
la Ville de Saint Vallier  
(71)





# ARTÉMISIA

jeudi 5 novembre - 20h00 - Théâtre de Morteau

**Cie Les alentours rêveurs**

Conception et chorégraphie **Serge Ambert**

Interprétation **Séverine Bennevault-Caton, Émilie Faucheux, Nolwenn**

**Ferry, Nikola Krizkova, Anne Minetti** et une jeune fille du Val de Morteau

Lumières **Nicolas Cointot**

Vidéo **Amador Artiga**

Univers sonore **AltiM**

Durée **1h05**

Tarifs et réservations p 47 - 48

DANSE



Avec Artemisia, le chorégraphe Serge Ambert a voulu s'interroger sur la place des femmes dans notre société, et par là poser, par le biais de ses interprètes, une sorte de point de vue féminin sur le monde.

Artemisia évoque une société matrilineaire, rythmée par le cycle des saisons. C'est aussi l'occasion de retrouver la force et les fragilités sincères de cinq interprètes féminines à des âges différents - quatre danseuses et une comédienne - et d'une petite fille, à travers trois mouvements (les chemins, les confidences, la construction).

Dans ce spectacle, les mouvements sont comme des pages qui se tournent. C'est l'histoire de chemins, de rencontres humaines, de moments où l'on se livre, de confidences plus ou moins intimes... pour arriver à la construction d'une cité nouvelle avec comme symbole un arbre inversé, les racines du ciel.

## LES FÂCHEUX

jeudi 12 novembre - 20h00 - Théâtre de Morteau



COMÉDIE

© 2015 Christine Coquilleau Nait Sidnas - photoprivée.com

Éraste, un gentilhomme amoureux d'Orphise, voit ses projets de mariage contrariés par le tuteur de celle-ci. Il doit se rendre à un rendez-vous amoureux avec elle, mais une dizaine d'importuns retardent, à des titres divers et sous les prétextes les plus variés, l'exécution de son projet. Enfin survient le tuteur d'Orphise (Damis), qui entend faire assassiner le jeune homme, mais il est lui-même attaqué par les valets d'Éraste. Le généreux jeune homme le tire de ce mauvais pas et obtient ainsi la permission d'épouser sa dulcinée.

« Une véritable bouffée délirante. » Le Monde.fr  
« Ils sont tous excellents » Reg'Arts

De **Molière**Mise en scène **Jérémie Milsztein**  
assisté de **Brice Borg**Avec **Céline Bévierre Jérémie Milsztein, Brice Borg** ou **Benjamin Witt, Emmanuel Rehbindler, Justine Martini** ou **Mélissandre Fortumeau**Durée **1h10**

Tarifs et réservations p 47 - 48

Spectacle reporté de la saison 2019-2020

Attention, suite à la crise sanitaire, le placement n'est plus numéroté



# LES MÉDECINS SELON MOLIÈRE

mardi 17 novembre - 20h00 - Théâtre de Morteau

COMÉDIE

## Théâtre Alcyon

De Molière

Mise en scène Patrick Melior

Avec Elsa Auconie, Yves

Belpois, Laurent Biichlé,

Jean-Pierre Bolard, Jean-

Philippe Cléau, Rose

Gutierrez, Michèle Lautrey,

Françoise Lestrage, Agnès

Mercier, Marie-Alice

Ottmann, Gina Todeschini,

Anne-Lise Troutet

Durée 1h30

À partir de 10 ans

Tout public

Tarifs et réservations p 47 - 48



Le théâtre Alcyon vous propose de découvrir la série « des Médecins selon Molière » avec deux célèbres pièces « Le médecin malgré lui » et « l'Amour Médecin ».

Molière s'attaque dans ses pièces aux faux savants, aux faux intellectuels, aux mensonges. Il décline dans toute son œuvre le thème de l'abus de pouvoir, la violence de l'usurpation, les faux-semblants. Bien sûr il s'agit de farce et l'on rit mais le sens est bien plus profond, éternel, presque « faustien ». Molière dénonce ainsi les vains discours, l'apparence, le costume (on dirait aujourd'hui l'image), la bêtise élevée au rang de science. Et si l'on n'apprend rien de nouveau, on s'étonne d'en être toujours là...



# AU BORD DU VIDE

**mardi 24 novembre - 20h00 - Théâtre de Morteau**

Trois circassiens sont réunis, trois facettes d'une même personne, des doubles métaphoriques exprimant des dynamiques du corps à trois générations :

- Le jeune a un besoin physique de bouger, de réaliser des acrobaties et jongler.
- L'adulte se satisfait sans cesse De réussir de multiples manipulations, comme des petites manies.
- L'ancien veut se prouver qu'il est encore capable de tenir en équilibre, prendre des risques, faire face au vide.

Sous forme d'un roman graphique, «Au bord du vide» est une pièce pour donner envie d'avancer sans renier sa jeunesse et trouver de nouvelles ressources, un nouvel équilibre pour s'accepter ou tout simplement apprendre à s'aimer.

CIRQUE



©fredericsonnet

Soutiens  
DRAC Bourgogne-  
Franche-Comté,  
Conseil Régional de  
Bourgogne-Franche-  
Comté, Ville de Dijon.  
Co-productions et  
Résidences : Théâtre  
Mansart, Château de  
Monthelon, Scène  
Conventionnée Théâtre  
d'Auxerre, L'ARC- Scène  
Nationale Le Creusot,  
Théâtre - Scène Nationale  
de Mâcon, Théâtre de  
Beaune, ECLA saint  
Vallier.

## **Cie Manie**

Conception **Vincent Regnard**

Mise en scène **Agnès Célérier**

Interprétation **Joël Colas, Martin Freyermuth,  
Vincent Regnard**

Création musicale **Pierre Olivier Fernandez et**

**Thomas Loyer**

Création costumes, Scénographie **Emmanuelle  
Grobet**

Arrangements sonores, Régie générale **Aurélien  
Chevalier**

Création lumière **Romain Prunier et Théo Beurlangey**

Production **Vanessa Douzon**

Durée **1h 00**

**À partir de 9 ans**

Tarifs et réservations p 47 - 48

## LES FEMMES SAVANTES

jeudi 3 décembre - 20h00 - Théâtre de Morteau

Deux sœurs : l'aînée qui est précieuse (Armande) et la cadette plus simple (Henriette) se disputent le même homme (Clitandre). Henriette est soutenue par son père (Chrysale) et son oncle (Ariste), et Armande par sa mère (Philaminte) et sa tante (Bélise). Ces dernières (les femmes savantes) admirent Trissotin, bel esprit, qui fait la cour à Henriette. Une ruse d'Ariste permettra de démasquer Trissotin et de sauver la situation.

La compagnie du Détour fait souffler un vent de folie sur l'une des dernières grandes comédies de Molière. Les cinq comédiennes nous propulsent dans une version complètement déjantée de ce classique.

**Cie du Détour**

Mise en scène **Agnès Larroque**  
Avec **Adeline Benamara,**  
**Frédérique Moreau de Bellaing,**  
**Valérie Larroque,**  
**Irène Chauve, Laure Seguette**  
Régie plateau **Pierre Duvillier**  
Régie lumière **Matthieu Lacroix**  
Scénographie et costumes

**Benjamin Moreau**

Création lumières **Jean Tartaroli**

Maquillage, perruques **Pascal**

**Jehan**

Construction décor **Audrey Gonod**

Administration **Julie Le Mer**

Diffusion **Estelle Jambon**

Durée **1h20**

**À partir de 12 ans**

Tarifs et réservations p 47 - 48

COMÉDIE



# LA MÉCANIQUE DU HASARD

jeudi 10 décembre - 20h00 - Théâtre de Morteau



## Cie du Phare

D'après le roman de **Louis Sachar**,  
**le passage**

Adaptation **Catherine Verlaquet**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Interprétation **Fiona Chauvin et**

**Guillaume Fafiotte**

Collaboration à la mise en scène

**Jonathan Salmon**

Assistance à la mise en scène

**Valia Beauvieux**

Création lumières **Sebastien Revel**

Création sonore **Antoine Prost**

Scénographie et régie générale de

tournée **Colas Reydelet**

Costumes **Nadia Leon**

Durée **1h00**

**À partir de 9 ans**

Tarifs et réservations p 47 - 48



THÉÂTRE

©christopheraynauddelays

« *La Mécanique du hasard* est une belle adaptation de Catherine Verlaquet du roman de Louis Sachar, « *Le passage* » et une mise en scène d'Olivier Letellier (Tous les deux ont signé l'excellent « *Oh boy !* » qui a reçu le Molière du spectacle jeune public).

Dans ce road movie, le héros pourrait se nommer Candide, tant la fatalité des événements le poursuit. Il s'appelle cependant Stanley Yelnats et son histoire, lourde de la malchance de trois générations est celle d'un garçon toujours « Au mauvais endroit au mauvais moment » ...

Pour raconter cette histoire, entre humour et questionnement philosophique (la destinée existe-elle?), le metteur en scène se sert d'un objet insolite un frigo, pour suggérer images et paysages et transforme le duo d'acteurs en acrobates du récit : Voix et mouvement, narrateur et personnages, ils jonglent avec les pièces d'un même puzzle, jusqu'à ce qu'elles s'imbriquent toutes. » **Françoise Sabatier Morel, Télérama**



# IL TE SUFFIT DE TENDRE LA MAIN POUR TOUCHER LA PEAU DU CIEL

jeudi 17 décembre - 20h00 - Théâtre de Morteau

## Cie Le Nez en l'air

Pièce librement inspirée de deux romans d'Elsa Solal

Adaptation, scénographie et mise en scène **Alexandre Picard**

Composition, interprétation, chant, basse, percussions **Sandrine Bouvet**

Composition, interprétation, chant, guitare **Martin Lardé**

Composition, claviers **Olivier Raffin**

Création lumière **Tonio Di Carlo**

Création son **Benoît Favereaux**

Création costumes **Florence**

**Bruchon**

Création vidéo **Antonin Bouvret**

Production et diffusion **Philippe**

**Barreteau**

Durée **1h10**

Tarifs et réservations p 47 - 48

Après avoir accueilli « Figure Insoumise I » sur Simone Veil et « Figure Insoumise II » sur Federico Garcia Lorca en 2018, nous retrouvons la compagnie Le nez en l'air avec la troisième partie du triptyque.

Cette pièce explore une nouvelle fois les versants de l'insoumission et de l'engagement. A travers deux grandes figures militantes américaines en proie à de multiples formes de discrimination Angela Davis et Lenoard Peltier, deux trajectoires, deux romans bouleversants écrits par Elsa Solal.

Dans ce troisième volet « In-soumis », sous la forme d'une pièce musicale, qui s'enivre de chansons et de poésies, découvrez les témoignages du combat porté par ces personnalités emblématiques en lutte pour la liberté et le droit de vivre dignement.



THÉÂTRE MUSICAL



# Coup d'œil

janvier,  
février, mars

## ANIMATIONS À LA MÉDIATHÈQUE

### Le 1er mercredi du mois

#### Un matin câlin tout en histoire(s)

Pour les enfants de 0 à 3 ans  
Entrée libre et gratuite  
9 h 30 · Médiathèque Roland Bouhéret

### Vendredi 15 janvier

**Lecture à voix haute** dans le cadre de la Nuit de la lecture  
19 h · Médiathèque Roland Bouhéret

### Mardi 26 janvier

**Conférence université ouverte « Internet, identité numérique et protection de la vie privée »** avec Christophe Lang maître de conférences en informatique  
19 h · Auditorium de la médiathèque

### Vendredi 26 février

**Présentation du métier d'éditeur et de l'atelier le grand tétras** par M. Leroux  
19 h · Médiathèque

### Février

#### Exposition sur « Le renard »

Entrée libre aux horaires d'ouverture de la médiathèque pour toute la famille  
Médiathèque Roland Bouhéret

### Mars

**Exposition sur « La forêt »** : ses essences, sa faune, sa place en Franche-Comté  
Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture de la médiathèque

### Lundi 4 janvier

#### Ciné senior

14 h 30 · Cinéma L'Atalante · Morteau

### Mardi 12 janvier

#### Cin'Edgar

19 h 45 · Cinéma L'Atalante · Morteau

### Samedi 30 janvier

#### Dictée géante

Salle des fêtes · Les Fins

### Samedi 30 et dimanche 31 janvier

**Chœur de Morteau** présentera son nouveau spectacle **au profit des Restos du Cœur**. À la manière des Enfoirés, le

spectacle est une alternance de sketches et de chansons. Pour ce nouveau spectacle la troupe vous entraînera dans un tour de France et des émotions en chansons.  
20 h le samedi et 15 h le dimanche.  
Entrée libre · Théâtre de Morteau



### Lundi 1er février

#### Ciné senior

14 h 30 · Cinéma L'Atalante · Morteau

### 20, 21, 27 et 28 février / 6 et 7 mars

#### Représentations de la troupe théâtrale des Gaspachos.

Le samedi à 20 h 30, le dimanche à 17 h.  
Salle des fêtes · Montlebon.

### Mardi 2 février

#### Cin'Edgar

19 h 45 · Cinéma L'Atalante · Morteau

### Lundi 1er mars

#### Ciné senior

14 h 30 · Cinéma L'Atalante · Morteau

### Mardi 2 mars

#### Cin'Edgar

19 h 45 · Cinéma L'Atalante · Morteau

### Lundi 8 mars

#### Journée de la femme

Projection d'un film, choix à venir  
Entrée libre · Théâtre · Morteau

### Samedi 20 mars à 20 h 30

#### Dimanche 21 mars à 15 h

YACAPA Théâtre présente : « **L'école** » en ouverture de spectacle par l'atelier enfants des Marmottes puis une comédie de boulevard « **Un très joyeux anniversaire** »  
Adulte 8 € - réduit 6 €

Renseignements au 03 39 33 00 40  
Billetterie sur place avant le spectacle ou sur [www.yacapa-theatre.fr](http://www.yacapa-theatre.fr)  
Théâtre · Morteau



# janvier, février, mars

**11, 12, 14 et 15 janvier**

## **École et cinéma**

### « Burlesques »

De Charles Chaplin, Charley Bowers, Buster Keaton  
Cinéma L'Atalante - Morteau



**Jeudi 14 janvier**

## **Rêves de pierres**

Cie La Tortue

Avril 1879, Ferdinand Cheval, facteur rural âgé alors de 43 ans, butte sur une pierre si bizarre lors de sa tournée qu'elle réveille un rêve. Véritable autodidacte, il va consacrer 33 ans de sa vie à bâtir seul, un palais de rêve dans son potager, inspiré par la nature, les cartes postales et les premiers magazines illustrés qu'il distribue.  
L'Escale - Morteau



**Jeudi 21 janvier**

## **Peps lemon**

Concert à l'envers par le Pep's Lemon trio  
Quelle drôle d'idée d'associer dans un concert classique accordéon, contrebasse et violoncelle !  
Emblématiques d'une nouvelle génération pêchue et ouverte sur le monde, composant comme un groupe pop, ils nous entraînent de jungles africaines en rêveries maritimes, d'improvisations sur sonneries d'alarme en jongleries impromptues. Face-à-face, assis, debouts, couchés, sens dessus dessous, ils nous invitent joyeusement à faire fi de tout conformisme.  
Théâtre - Morteau



©claudepauquet

**Janvier et février**

## **Collège et cinéma**

« **Le garçon et le monde** » de Ale Abreu  
Cinéma Le Paris - Morteau



**Vendredi 12 mars**

## **Trois fois rien**

Cie la Maraude

Chansons traditionnelles pour notre temps trois chanteurs et amis de toujours vont à leur tour marauder de porte en porte, recueillant çà et là la mémoire des gens, des enfants comme des anciens.

Tout cela donne un spectacle unique, chanté à trois voix nues sur une rythmique de beatbox, autour d'un thème commun tiré d'une bourrée du Morvan : « De quoi vivons-nous ? ». D'argent, d'amour, avec beaucoup ou trois fois rien ?  
Théâtre - Morteau



**Jeudi 11 et vendredi 12 mars**

## **Grrrrr**

Compagnie SYLEX

Grrrrr est un solo de danse pour le jeune public qui se joue en cercle avec une très grande proximité. La pièce propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse amène les spectateurs dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Par une approche anthropologique et ludique.  
Les Fins



©cyriellebloay

Partenariat  
culturel

CONCERT

# MARION ROCH

samedi 23 janvier - 20h00 - L'Escale



©chrisroy

Marion, véritable diamant brut et concentré d'énergie à l'émotion palpable. Comme une lionne (elle en a la crinière), elle plante son regard dans le vôtre et vit, slame, scande, interprète de façon presque viscérale ses textes d'une intensité rare de cette voix rocailluse... puissante.

*« Une Édith Piaf 2.0, Barbara qui aurait mangé du hip-hop et qui ce serait mis au slam [...] Les mots sont forts, sont puissants, ils nous touchent au cœur directement »*  
France 3 Bourgogne Franche-Comté

PREMIÈRE PARTIE ASSURÉE PAR  
YVAN MARC

Tarif Normal 15€ / Tarif Réduit 10€  
Réservations p 47 - 48

## LES CAVALIERS

jeudi 28 janvier - 20h00 - Théâtre de Morteau



©didierpallages

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis.

Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves.

Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Il est accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou. Ils vont rencontrer des êtres plus incroyables les uns que les autres, et vont traverser des lieux d'une rudesse extrême.

*« Incroyablement poétique et musical. Envôtant ! »* Le Point

*« Mise en scène créative, inventive, superbement suggérée, univers sonore hallucinant et envôtant, jeu magistral des comédiens. »*  
Vaucluse magazine

## THÉÂTRE

Adapté du roman de **Joseph Kessel**  
par **Éric Bouvron**  
Mise en scène **Éric Bouvron** et **Anne Bourgeois**

Assistante à la mise en scène **Gaëlle Billaut-Danno**  
Avec **Benjamin Penamaria, Vanessa Krycève** et **Éric Bouvron**  
Musique et son **Khalid K**  
Création Lumières **Stéphane Baquet**  
Costumes **Sarah Colas**

Durée **1h30**

Tarifs et réservations p 47 - 48

**Molière du meilleur spectacle Privé 2016**

# VAVUNI KULAM

jeudi 25 février - 20h00 - Théâtre de Morteau

## Advaita L Cie

Conception, chorégraphie et interprétation **Sarath Amarasingam**  
Assistante chorégraphie **Lulla Chourlin**  
Création musicale **Jean-Noël Françoise**  
Création lumière **Christophe Forey**  
Dramaturgie **Jalie Barcion**  
Scénographie **Stéphane Pauvret**  
Regard extérieur **Nathalie Pernette**  
Régisseuse lumière et son **Claire Michoux**

Durée **1h30**

Tarifs et réservations p 47 - 48

Coproduction La fraternelle - St Claude / MA scène nationale - Pays de Montbéliard / EST - Université de Grenoble  
Soutien DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Ville de Besançon / Département du Doubs.

DANSE CONTEMPORAINE

Animé par le désir de retrouver une part de lui-même restée au Sri Lanka, Sarath entreprend après 28 ans d'absence un voyage de 11 semaines. Il découvre à nouveau son pays natal qui lui semble à la fois connu et étranger... Création de danse contemporaine avec le langage chorégraphique issu des vocabulaires de la danse indienne et du Hip-hop.

**En partenariat avec le Hangar, une soirée D'art d'art aura lieu le jeudi 4 mars de 19h30 à 21h30.**



La compagnie sera en résidence à l'Escale du 22 février au 6 mars et présentera une sortie de résidence **le samedi 6 mars à 18h à l'Escale. Entrée libre.**



## EXPOSITION

# « LA SÉPARATION DES ÉGLISES ET DE L'ÉTAT DANS LE HAUT-DOUBS EN 1906 » PAR JEAN-MICHEL BLANCHOT

**Du mardi 2 au vendredi 19 mars de 14 h à 18 h sauf les week-end**

Dix-huit panneaux et documents originaux retracent l'histoire de cette résistance aux inventaires dans le Haut-Doubs, ses origines, ses motivations, ses formes et modalités, ainsi que sa portée.  
Gratuit • Château Pertusier • Morteau



## CONFÉRENCE

# « LA LAÏCITÉ D'HIER À AUJOURD'HUI » PAR JEAN-MICHEL BLANCHOT

**Mercredi 10 mars à 20 h**

Lors de l'application de la loi de Séparation des Églises et de l'État durant les premiers mois de l'année 1906, le Haut-Doubs est le théâtre d'une résistance qui prend parfois une allure quasi insurrectionnelle. Dans la presse nationale, ne parle-t-on pas du « Fort chabrol de l'Est de la France », pour désigner ce terroir entré en rébellion contre l'une des lois fondamentales de la République. Avec le recul de plus d'un siècle d'histoire, analyser ces événements nous donne l'opportunité de mieux comprendre cette laïcité à la Française, socle majeur de notre pacte social et républicain, d'appréhender son évolution afin d'en cerner tous les enjeux complexes dans notre société d'aujourd'hui.

Gratuit • Salle du Temps Présent  
Château Pertusier • Morteau



Retrait des crucifix

Photographie des « prisonniers du Russey », condamnés pour outrage et violence lors de l'inventaire de ce bourg. Détail d'une carte postale intitulée « Souvenir des Inventaires » et éditée par les Frères Simon (Maïche) en 1906.



# LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

jeudi 4 mars - 20h00 - Théâtre de Morteau

THÉÂTRE



## Cie L'envers des Rêves

De **Aïda Asgharzadeh**

Mise en scène **Nikola Carton**

Avec **Magali Genoud, Azeddine Benamara**

Créations lumières et

scénographie **Vincent Lefèvre**

Création sonore **Chadi Chouman**

Costumes **Clémentine Savarit**

Durée **1h 20**

Tarifs et réservations p 47 - 48

**Nommé aux Molières 2018**

Eva a été abandonnée à sa naissance, en 1988. De sa mère, elle ne connaît que le nom : Duval. Ça ne l'a jamais intéressée. Pourquoi se soucier de quelqu'un qui ne s'est jamais soucié de vous ? Pourtant, quelques mois avant ses 18 ans, elle va se trouver au cœur de l'intimité de sa mère alors qu'un notaire de province lui transmet son héritage. Elle lui a légué, à sa mort, une boîte : des dizaines de micro cassettes et un dictaphone.

Depuis le Centre d'Éducation Fermé où elle a été placée, Eva écoute toutes les nuits la voix de sa mère lui raconter la guerre du Liban, la chute du mur de Berlin, son père qu'elle s'est forcée à fuir, ses doutes sur l'utilité de son métier mais aussi le besoin irrésistible de partir, toujours repartir, là-bas, où les gens luttent et meurent. Pour qu'on ne puisse pas dire « je ne savais pas ». Mais Eva dans tout ça ?

Eva encaisse. Elle encaisse et déverse. Dans la boîte par exemple. Malgré elle, Eva va partir à la rencontre de sa mère : Anna Duval, grand reporter de guerre.

©vincentarbelet

**Cie Les Encombrants****D'Ivan Viripaev**Mise en scène **Étienne Grebot** et **Frédérique Moreau De Bellaing**  
Avec **Valentin Clerc**, **Mathieu Dion**, **Étienne Grebot**, **Frédérique Moreau De Bellaing** et **Emmanuelle Veïn**Scénographie **Florent Gautier** / Construction décor **Élise Nivault**Création lumières **Julien Barbazin** / Création vidéo **Thomas Bart**Création sonore **Sébastien Mas** / Costumière **Amélie Loisy**Régie générale, son et vidéo **Alexandre Flahaut**Administration de production **Sarah Douhaire**Attachée à la production et la diffusion **Jennifer Boullier**Durée **1h 20**

Tarifs et réservations p 47 - 48

Il y a quelques années, en vue d'en faire un documentaire, Ivan Viripaev, artiste russe, s'est intéressé aux personnes ayant eu un contact avec une civilisation extra-terrestre. Après de longues recherches, il interviewe une dizaine de personnes à travers le monde.

Son projet de documentaire n'ayant pas abouti, il décide d'en faire un matériau pour le théâtre afin de ne pas perdre ces récits qui racontent le moment où la vie de ces gens a basculé.

On assiste à des tentatives de raconter comment cette rencontre a bouleversé ces personnes, ce qui a profondément bougé en eux sur la perception d'eux-mêmes et du monde extérieur. Chaque aventure apporte à la précédente, une pièce de plus au puzzle des grands sujets métaphysiques, mystiques, artistiques et culturels qui fondent nos sociétés.

A la fois intime et universelle, « OVNI » est une expérience particulière qui propose au spectateur de poser un regard différent, et mouvant sur le monde qui l'entoure, sur son incomplétude et son universalité.

OVNI

**jeudi 18 mars - 20h00 - Théâtre de Morteau**

25<sup>e</sup> fête du LIVRE de la JEUNESSE  
de la Ville de Morteau

*Promenons-nous  
dans les bois...*



SALLE DES FÊTES

JEUDI

25

8 h 30 - 12 h 00  
13 h 30 - 18 h 30

VENDREDI

26

8 h 30 - 12 h 00  
13 h 30 - 18 h 30

SAMEDI

27

10 h 00 - 18 h 00  
SANS INTERRUPTION

MARS  
2021



# MANGEZ-LE SI VOUS VOULEZ

**mardi 30 mars - 20h00 - Théâtre de Morteau**

Alain de Monéys était leur ami d'enfance, leur voisin et en ce beau jour d'été, ils l'ont mangé.

Le mardi 16 août 1870, Alain de Monéys, jeune Périgourdin intelligent et aimable, sort du domicile de ses parents pour se rendre à la foire de Hauteveyre, le village voisin. Il arrive à destination à quatorze heures.

Deux heures plus tard, la foule devenue folle l'aura lynché, torturé, brûlé vif et même mangé. Pourquoi une telle horreur est-elle possible ? Comment une foule paisible peut-elle être saisie en quelques minutes par une frénésie aussi barbare ?

Ce calvaire raconté étape par étape constitue l'une des anecdotes les plus honteuses de l'histoire du XIXe siècle en France.

« *Un spectacle électro-rock et culinaire* » Le Journal du Dimanche

« *Déjanté, ce dîner* » Le Parisien

« *Ce spectacle choc risque de vous couper l'appétit tout en vous donnant une sacrée soif de théâtre !* » Paris Match

« *On s'interroge, on tremble devant ce spectacle, on sourit aussi.* » La Provence

## **Cie FOUIC Théâtre**

D'après le roman de **Jean Teulé**

Adaptation **Jean-Christophe Dollé**

Mise en scène **Jean-Christophe Dollé** et **Clotilde Morgièvre**

Avec **Clotilde Morgièvre, Mehdi Bourayou, Laurent Guillet, JC Dollé**

Création sonore **Fabien Aumenier**

Création Lumière **Caroline Gicquel**

Chorégraphie **Magali B**

Scénographie **Adeline Caron** et **Nicolas Brisset**

Tarifs et réservations p 47 - 48



THÉÂTRE



# Éliane Monnin

## « Retour aux sources »

On retrouve dans les créations d'Éliane Monnin, l'esprit du Cabinet de Curiosités classique et son moteur élémentaire : amasser, isoler, ordonner mais aussi inscrire l'objet rare dans un espace, un contexte qui le charge de signification.

On y retrouve aussi quelque chose de la fascination pour la structure mathématique des objets naturels, pour le paradoxe entre l'irrégularité des formes et la formule qui se cache derrière la parfaite répétition des motifs, pour la nature productrice d'une pulsion de vie qui pourrait confiner à l'art, qui lui-même reproduirait quelque chose de la nature... Carapaces, épidermes, jaillissement végétaux, organiques, minéraux voient le jour dans une mise en scène troublante où l'obsession, la fascination-répulsion, l'angoisse... mais aussi l'humour, ne sont pas absents. C'est à la fois le merveilleux et le poétique, l'intime et l'émotion, qui jouent dans le travail d'Éliane avec les frontières entre les prodiges de la nature, le tour de force artisanal et le langage artistique.



**Exposition au Château Pertusier  
Du 1er au 18 avril  
Tous les jours de 14h à 18h  
Entrée libre**

# Coup d'œil

avril, mai, juin

## ANIMATIONS À LA MÉDIATHÈQUE

### Le 1er mercredi du mois

#### Un matin câlin tout en histoire(s)

Pour les enfants de 0 à 3 ans  
Entrée libre et gratuite  
9 h 30 • Médiathèque Roland Bouhéret

### Avril

**Exposition** sur les décors de la fête du livre 2021 et les albums réalisés pendant l'été 2020 par les enfants  
Médiathèque Roland Bouhéret

### Mai

**Visite de l'atelier d'imprimerie** à Mont de Laval de M. Leroux

### Juin

**Le Livre élu s'expose** : Exposition des productions des écoles participantes au « Livre élu ». C'est un projet lecture-écriture initié par l'inspection académique aux écoles primaires du Doubs et collèges  
Médiathèque Roland Bouhéret

### Samedi 3 et dimanche 4 avril

**Exposition d'ébénisterie d'art, marqueterie et dessin de Philippe Chopard - Entrée libre**  
Fermes musée • Grand'Combe-Châteleu

### Lundi 12 avril

**Ciné senior**  
14 h 30 • Cinéma L'Atalante • Morteau

### Samedi 17 avril

**Concert Apollo flûtes**  
Tarifs 8€ adulte, 5€ enfant, gratuit - 12 ans  
20 h 30 • Fermes musée • Grand'Combe-Châteleu

### Samedi 17 avril

**Concert de l'ensemble Singuliers**  
Organisé par l'association Autour de l'orgue.  
20 h 30 • Chapelle des Bassots

### Mardi 27 avril

**Cin'Edgar**  
19h45 • Cinéma L'Atalante • Morteau

### Lundi 3 mai

**Ciné senior**  
14 h 30 • Cinéma L'Atalante • Morteau

### Du vendredi 7 au dimanche 16 mai

**Exposition de peintures et sculptures**  
Irina et Jean-Marie Côté - Entrée libre  
Fermes musée • Grand'Combe-Châteleu

### Vendredi 7 et samedi 8 mai

**Spectacle de la troupes les étoiles noires**  
Salle des fêtes • Villers-le-Lac

### Mardi 11 mai

**Cin'Edgar**  
19 h 45 • Cinéma L'Atalante • Morteau

### Les 22, 23, 28, 29 et 30 mai

**Exposition de peinture** de l'association Aquarel art  
De 14 h à 18 h 30  
Salle du Temps Présent • Château Pertusier

### Samedi 29 mai

**Concert de Printemps** de la Lyre Mortuacienne avec comme invité l'orchestre philharmonique du Russey  
20 h 30 • Théâtre de Morteau

### Samedi 12 juin

**Concert de printemps de la Cigale**  
20 h 30 • Théâtre de Morteau

### Samedi 12 juin

**Concert « A Paddy's mood »**  
Tarifs 8€ adulte, 5€ enfant, gratuit - 12 ans  
21 h • Fermes musée • Grand'Combe-Châteleu

### Samedi 12 juin

**Concert de printemps** de La Pastourelle.  
20 h 30 • Entrée libre  
Salle des fêtes • Villers-le-Lac

### Lundi 14 juin

**Ciné senior**  
14 h 30 • Cinéma L'Atalante • Morteau

### Samedi 19 juin

**Audition de l'école de musique des sociétés du val de Morteau.**  
17h30 • Salle des fêtes de Villers-le-Lac

### Samedi 26 et dimanche 27 juin

**Exposition de peinture à la cire encaustique** d'Angela Renaud  
10h à 12h et de 14h à 18h  
Fermes musée • Grand'Combe-Châteleu

# avril, mai, juin

**30 mars, 1, 2, 6, 8, 9 avril**

**Le planetarium**

Colporteur des sciences  
Salle du Temps présent · Château Pertusier

**Jeudi 1er avril**

**Un flocon dans la gorge**

Théâtre - musique  
Depuis toute petite, Marie-Pascale s'amuse à créer des sons avec sa voix ; des sons très graves, provenus du fin fond de sa gorge, qu'elle n'a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s'exclame : « C'est ma voix ! » Mais comment l'art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ?  
Théâtre de Morteau



©j-m.lobbé

**17, 18 et 20 et 21 mai 2021**

**École et cinéma**

**L'île de Black Mor** de Jean-François Laguionie  
Cinéma L'Atalante · Morteau



**7, 8, 9, 10 et 11 juin**

**École et cinéma**

**Le roi des masques** de Wu Tian-Ming  
Cinéma L'Atalante · Morteau



**Du 12 mai au 22 juin**

**Collège et cinéma**

**Zéro de conduite** de Jean Vigo  
Cinéma Le Paris · Morteau



Partenariat  
culturel

# SUR LE FIL

mardi 6 avril - 20h00 - Théâtre de Morteau

## **Cie Pyramid**

Direction artistique collective

Scénographie **Olivier Borne**

Assistance Chorégraphie & regards extérieurs **Émilie Bel Baraka, Nancy**

**Rusek (Cie Philippe Genty)**

Lumière **Yohan Bernard & Mathieu Pelletier**

Musique originale **Jean du voyage augmentée de musique**

**additionnelles**

Avec **Fouad Kouchy, Jamel Feraouche, Michaël Auduberteau, Rudy**

**Torres, Dylan Gangant & Nicolas « Zyko » Monlouis**

Durée **1h10**

Tarifs et réservations p 47 - 48

Vous les avez découverts avec « Ballet Bar » en 2016, vous les avez adorés avec « Index » en 2018, ils reviennent avec leur nouvelle création « sur le fil ».

Entre danse et hip-hop, burlesque et poésie, Sur le fil... met en scène ce moment passé à attendre, ce moment de transition, vécu seul, ou en groupe, entre rêve et réalité, dans lequel chacun cherche son propre chemin d'évasion, dans l'antichambre de ses pensées.

Véritable aventure humaine incarnée par six personnages, ce spectacle nous plonge dans un univers où le décor s'anime, où les tableaux grimacent et où souffler sur un bouquet de roses nous entraîne pour une valse à mille temps.

FESTIVAL UN VENT DE  
HIP-HOP SUR MORTEAU



# CAFÉ FLOOR

mercredi 7 avril - 20h00 - Théâtre de Morteau

FESTIVAL UN  
VENT DE HIP-HOP  
SUR MORTEAU

## Cie MehDia

Chorégraphe **Mehdi Diouri**

Assistante artistique **Céline Tringali**

Avec **Mehdi Diouri, Salim Halmi, Stéphane Lavallée, Eva Loizou, Fabien Morain, Fabien Perichon, Tarik Younsi, Juliette Lefauconnier**

Durée **50 minutes**

Tarifs et réservations p 47 - 48

C'est une création de danse hip-hop autour du célèbre café parisien, le Café Flore, où les artistes et les écrivains d'antan se retrouvaient pour échanger et refaire le monde.

Huit danseurs nous raconteront par la danse la vie qui se joue dans l'intimité de ce lieu : entre joie, convivialité et bonheur des uns, aigreur, colère ou désespoir des autres. Ils s'enchaînent à un comptoir de café invisible, tandis que le décor en miroirs nous renvoie leurs images.

Entre une roue-cyre, une chaise et un plateau, les danseurs s'animent, les roues tournent et la frénésie arrive. L'ambiance du café se réveille au petit matin...



# MÉKONG

jeudi 8 avril - 20h00 - Théâtre de Morteau

## Cie Anothai

Chorégraphie, mise en scène et interprétation **Thô Anothai**

Musique **Alexandre Castaing**

Lumière **Thibault Lamotte**

Durée **45 minutes**

Tarifs et réservations p 47 - 48

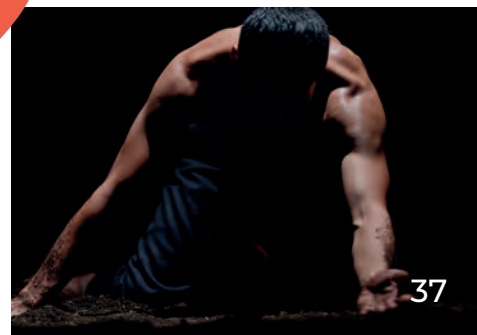
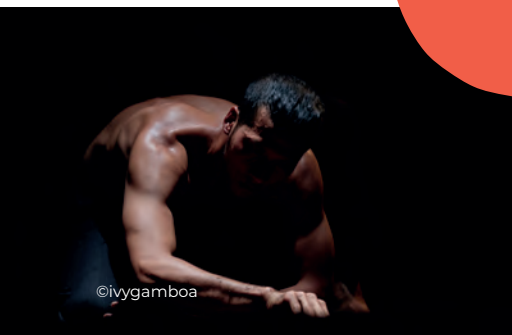
C'est à l'âge de 4 ans que le chorégraphe a traversé Le Mékong afin de fuir son pays d'origine, le Laos. Mémoire des émigrés qui ont franchi cette frontière naturelle afin de trouver leur liberté, Thô Anothai nous invite à parcourir, à ses côtés, ces instantanés d'images qui se dévoilent ici comme un hommage modeste et assuré.

Sur scène, deux tas de terre séparés par un long couloir de lumière évoquent les deux pays divisés par le fleuve. Orchestrés en live par le musicien Alexandre Castaing, les sons de cloche, le chant laotien et les témoignages poignants des réfugiés politiques d'Indochine nous transportent dans ce voyage au cœur du Laos. Le chorégraphe, ancien danseur de la compagnie Accrorap, revient pour la troisième fois au théâtre de Morteau.

Thô nous emmène dans son périple avec une danse hip-hop contemporaine sobre et épurée, traversant ce fleuve à la découverte d'une terre nouvelle, d'une nouvelle vie.



FESTIVAL UN VENT  
DE HIP-HOP SUR  
MORTEAU



# TOUS MES RÊVES PARTENT DE LA GARE D'AUSTERLITZ

**mercredi 14 avril - 20h00 - Théâtre de Morteau**

Dans une maison d'arrêt, cinq femmes se retrouvent tous les jours à la bibliothèque. Un soir de Noël, débarque une primo-arrivante Frida, arrêtée pour l'enlèvement de sa fille. Elle a été dénoncée au moment où elle achetait pour sa fille la pièce de Musset : « On ne badine pas avec l'amour ». Confrontée soudain à la réalité de l'enfermement, Frida veut mourir. Pour la sauver, les filles lui proposent de jouer une scène de la pièce.

« Une ode à l'imaginaire sans angélisme, portée par des comédiennes admirables. »

Jeanne Ferney, La Croix

« Un coup de projecteur sur ces femmes à l'ombre que Marjorie Nakache, cofondatrice du Studio Théâtre de Stains, met en scène avec des comédiennes merveilleuses de sincérité. » Sylvain Merle, Le Parisien

THÉÂTRE

De **Mohamed Kacimi**  
Mise en scène **Marjorie Nakache**  
Avec **Jamila Aznague, Gabrielle Cohen, Olga Grumberg, Marjorie Nakache, Marina Pastor** et **Irène Voyatzis**  
Costumes **Nadia Rémond**  
Création lumière **Lauriano de La Rosa**  
Création son **Théo Errichiello**  
Décor **Jean-Michel Adam**  
Régisseurs **Hervé Janlin** et **Rachid Baha**

Durée **1h30**

Tarifs et réservations p 47 - 48





CONCERT

# ANA POPOVIC, ET SON BIG BAND

**jeudi 22 avril - 20h00 - L'Escale**



©michaelroud

Ana Popovic est une guitariste virtuose, surnommée à juste titre la « Jimi Hendrix » au féminin. D'abord révélée en Serbie, son pays d'origine, puis aux Pays-Bas et dans le reste de l'Europe, elle séduit désormais outre-Atlantique... La suite n'est qu'une série d'as, avec des compositions qui jonglent entre audace créative et allégerance au blues originel. Elle ouvre sa musique au rock, à la soul et au jazz. Son dernier album, « Can you stand the heat », intègre une belle section de cuivres et laisse parler un blues-rock illuminé par son jeu virtuose.

*Ana a enregistré 9 albums studio et a été nominée pour six Blues Music Awards, et est apparue sur les couvertures des magazines Vintage Guitar et Guitar Player. Elle a tourné inlassablement avec son groupe de six musiciens et a partagé des scènes avec BB King, Buddy Guy, Jeff Beck, Joe Bonamassa et bien d'autres.*

Placement debout  
Tarif Normal 30 € / Tarif Réduit 25 €  
Réservations p 47 - 48

# LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

samedi 24 avril - 20h00 - Théâtre de Morteau



## Cie Opopop

Production **Opopop**

Regard Suisse **Markus Schmid**

Manipulations de cailloux et  
dressage de hula hoop **Karen**

**Bourre**

Illuminations, vents  
tumultueux et

assaisonnement **Julien**

**Lanaud**

Durée **55 minutes**

**Tout public**

Tarifs et réservations p 47 - 48

Quelque part, au bout du monde, il existe un caillou en lévitation, un monde parallèle, léger, loufoque, aérien où le temps est suspendu... Cette petite planète maintenue en équilibre par un être mi-homme mi-caillou va être bousculée par l'arrivée tempétueuse d'une étrange jongleuse. Elle insufflera un vent de liberté (au sens propre comme au figuré) sur ce microcosme.

Ce spectacle sans parole met au service de la narration des exploits circassiens, magies et bricoles. Une invitation au voyage.



# LES MÉFAITS DU MARIAGE

jeudi 29 avril - 20h00 - Théâtre de Morteau

## Cie Zocha

D'après d'Anton Tchekhov

Mise en scène **Sophie Kordylas**

Avec **Marie Forissier, Bernard**

**Kordylas, Stéphane Kordylas**

Scénographie & costumes

**Corinne Salvi**

Lumières **Matthieu Desbarats**

Durée **1h15**

Tarifs et réservations p 47 - 48

Après « Molière et Racine, morts ou vifs ? » et « A trois chez le Bourgeois », la Compagnie Zocha a choisi de mettre en scène deux courtes pièces d'Anton Tchekhov, « Les méfaits du tabac » et « La demande en mariage ». Ces deux comédies servent de matière première à cette création originale dont le titre lui-même. Les méfaits du mariage par l'union de ces deux textes, interroge, avec ironie assumée la question du mariage.

La farce s'installe, les personnages dévoilent leur névrose. Tourbillon de querelles, de faux départ, d'incompréhension. De la vaisselle qui se passe, de la vodka qui se boit, du polonais qui surgit... De la drôlerie dans le malheur, de l'âme slave, de la musique tzigane, du rythme sont tous les ingrédients réunis pour un spectacle cocasse et truculent.



THÉÂTRE

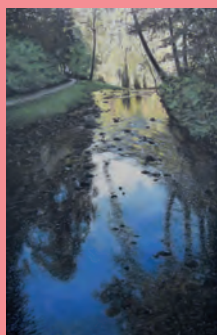
# Élise Barat

« L'eau est un élément qui m'a toujours fascinée. Je suis née à Luxeuil-les-Bains, une ville d'eau. La proximité du plateau des Mille-Étangs a sans doute renforcé mon attrait pour les reflets et les jeux de transparence. Ce thème est une « source » d'inspiration inépuisable, offrant une très grande liberté dans le traitement. Un angle de vue serré sur une surface d'eau permet d'élaborer une peinture entre figuration et abstraction, où le fragmentaire et le dissout priment sur la pure représentation du paysage. J'aime beaucoup cultiver cet entre-deux figuratif/abstrait pour arriver à une perte de repères, un changement perceptif.

J'ai commencé à peindre exclusivement sur ce thème de l'eau il y a 13 ans, pendant mon Master en Arts Visuels à Strasbourg.

Je peins à l'huile, sur toile de lin. Ce médium traditionnel sèche lentement, ce qui offre énormément de possibilités au travail sur les transparences par les superpositions chromatiques ou le glacis. Ma technique est visuellement proche de l'aquarelle, et réserve au blanc - et à la respiration qu'il procure - une place souvent importante, comme il en va dans l'art chinois ou japonais. Les grands formats ont ma préférence, ainsi que les pinceaux larges, pour un rendu dynamique, spontané.

Fortement ancrée dans le champ contemporain, ma peinture ne cherche cependant pas à faire passer de message critique, ou à mettre en avant un concept au détriment de la perception et de l'émotion. Je préfère évoquer des visions sereines, propices à l'imaginaire et au rêve. J'aime créer des paysages différents, où le ciel, l'eau, les fonds et le végétal se mêlent pour questionner notre rapport au visible ». *Élise Barat*



**Exposition au Château Pertusier  
Du 1er au 30 mai  
Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Entrée libre**

# LES FILLES AUX MAINS JAUNES

jeudi 6 mai - 20h00 - Théâtre de Morteau



©fabiennerappeneau

De **Michel Bellier**Mise en scène **Johanna Boyé**Avec **Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura**Lumières **Cyril Manetta**Scénographie **Olivier Prost**Costumes **Marion Rebmann**Univers sonore **Mehdi****Bourayou**Chorégraphie **Johan Nus**Assistante mise en scène **Lucia Passaniti**Durée **1h15**

Tarifs et réservations p 47 - 48

1914. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. On les appelle les obusettes. Ou encore les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains et leurs cheveux. Elles ont, toutes les quatre, un mari, un frère, des enfants sur le front, une famille à nourrir.

Dans cette usine, soumises à des conditions de travail infernales, empoisonnées chaque jour par cette poudre jaune qui ne part plus à la toilette, payées deux fois moins que les hommes, elles font la connaissance de leur destin d'ouvrières.

Elles découvrent tout à la fois, la liberté de corps, d'esprit, la solidarité. Quelque chose qui ressemble à un début d'émancipation...

« *Galvanisant. Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation.* » Le Parisien

« *Quatre interprètes subtiles pour une aventure émancipatrice.* » L'Humanité



# ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES

mardi 25 mai - 20h00 - Théâtre de Morteau

Béatrice est promise à Florindo. Le frère de la belle, Federigo, homme peu recommandable et influent, est assassiné... Florindo est accusé à tort. Commencent alors une traque et une cavalcade à travers l'Italie qui nous amènent à Venise. Ville des faux semblants et des masques... Tout le monde se cache de tout le monde, se déguise et se cherche. Les amoureux travestis essaient de se retrouver et par le plus grand des hasards, rencontrent un serviteur fantasque, Truffaldino, qui va les servir tous les deux à leur insu. Lien malgré lui de leur amour en fuite.

L'univers riche de cette farce italienne, l'esthétique et la musique des années folles, la truculence d'Arlequin, le feu des comédiens créent une ambiance chaleureuse, poétique et drôlissime !

« Après *Les Fourberies de Scapin* ou *Le Cid*, *Le Grenier de Babouchka* dévoile un *Arlequin serviteur de deux maîtres* alerte et musical, mis en scène par Charlotte Matzneff. [...] *Amour, travestissement et comédie, les dix comédiens font swinguer Goldoni* » – *Le Figaro*

## Cie Le Grenier de Babouchka

De **Goldoni**

Mise en scène **Charlotte Matzneff**

Adaptation **Jean-Philippe**

**Daguerre**

Avec **Geoffrey Callènes, Julien**

**Cigana, Patrick Clause,**

**Stéphane Dauch, Aldo Gilbert,**

**Antoine Guiraud, Barbara**

**Lamballais, Sophie Raynaud,**

**Marguerite Romain, Yves Roux**

Assistante mise en scène **Isabel**

**de Francesco**

Costumes **Alain Blanchot**

Musiques **Aldo Gilbert**

Décors **Sophie Jacob**

Chorégraphies **Sylvie Cavé**

Combat **Antoine Guiraud**

Lumières **Idalio Guerreiro**

Durée **1h30**

Tarifs et réservations p 47 - 48



COMÉDIE ITALIENNE

CONCERT

# ARTEMUS PHILEMONE

Samedi 29 mai - 21 h00

Fermes musée Grand'Combe-Châteleu



Artemus Philemone, figure emblématique du rock et de la chanson française en Franche-Comté et dans toute la France vous présente son nouveau spectacle et album intitulés « Artemus Philemone vous présente ses hommages ».

Un spectacle où l'on retrouvera des reprises très personnelles des artistes et groupes qui ont forgés les sensibilités, l'inspiration, et l'admiration d'Artemus. On voyagera dans des contrées musicales diverses comme entre autres : Pink Floyd, AC/DC, Alain Bashung, Axel Bauer, Tom Petty et autres Moody Blues...

Les fidèles d'Artemus Philemone ne seront pas en reste puisque bien sur le spectacle retracera également la carrière de l'artiste à travers les titres qui ont fait sa renommée.

Tarifs 8€ adulte, 5€ enfant, gratuit - 12 ans

Réservations conseillées auprès de la mairie de Grand'Combe-Châteleu au 03 81 68 80 21

# Modalités d'inscriptions

## Mode de paiement

Sur Place : En espèces, carte bancaire ou chèque bancaire à l'ordre de Régie Théâtre Morteau.

Par correspondance : En chèque bancaire libellé à l'ordre de Régie Théâtre Morteau.

Par internet, avec 0.20 cts de frais par billet : <https://billetterie.morteau.org>

**Paiement par carte bancaire à l'Office de tourisme et au guichet le soir du spectacle.**

## La billetterie - Les réservations

Les réservations en ligne sont ouvertes dès le **lundi 31 août**.

Les réservations par correspondance sont ouvertes dès

le **lundi 7 septembre** (individuelles et abonnements). Remplir le formulaire p.47/48, y joindre le règlement complet et déposer le tout à l'Office de tourisme de Morteau.

Vos billets seront à retirer à l'Office de tourisme à compter du **lundi 21 septembre**.

Un envoi peut se faire à domicile, pour cela joindre une enveloppe timbrée avec vos coordonnées (affranchissement à 0,97 pour l'envoi de 4 billets maximum, puis 1.94 à partir de 5 billets).

Les places ne seront pas numérotées. Pour les réservations « en direct », la billetterie au guichet de l'Office de tourisme sera ouverte à compter du **lundi 21 septembre** à l'Office de tourisme, Place de la Halle - 25500 MORTEAU

## Tarif

RÉDUIT

Collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emplois (sur présentation de justificatifs ou photocopies).

GRUPE

10 personnes et plus sur le même spectacle (envoyer les formulaires ensemble avec le détail de tous les membres du groupe et le nom du responsable).

Pour un souci de justificatifs, les abonnements groupe seront à déposer à l'Office de tourisme par le responsable de groupe.

## AVANTAGES JEUNES

Sur présentation de la carte avantages jeunes ou photocopie.

GRATUITÉ FESTIVAL DE HIP HOP

Sur présentation du coupon carte avantages-jeunes et dans la limite de 30 places par soir. Réservation conseillée en début de saison.

**Tout dossier incomplet (sans règlement ou sans justificatif de réduction) ne sera pas traité.**

## Billetterie en ligne

Réservation et règlement en ligne :

- <https://billetterie.morteau.org>
- Frais de 0.20€ par billet acheté
- Retrait à l'Office de tourisme ou sur le site le soir du spectacle.

## Bulletin d'inscription

En remplissant les données sur le bulletin, vous nous donnez l'autorisation de vous transmettre des informations concernant la saison culturelle de la ville de Morteau. Cette information fait suite à la réglementation générale sur la protection des données (RGPD) qui est entrée en vigueur dans l'Union Européenne depuis le 25 mai 2018. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces informations, ne remplissez pas la ligne courriel. Ces données sont utilisées uniquement par la Ville de Morteau et ne seront en aucun cas communiquées à des tiers.

## Accueil du public

Les représentations commencent à l'heure indiquée dans le programme. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne seront pas admis dans la salle.

**Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf état sanitaire.**



# Bulletin d'inscription

	NORMAL	RÉDUIT	AV. JEUNES	TOTAL
<b>CIRQUE</b>				
<input type="checkbox"/> Cap - samedi 10 octobre	_____ x 5	(tarif unique)	_____	_____
<input type="checkbox"/> Cap - dimanche 11 octobre	_____ x 5	(tarif unique)	_____	_____
<input type="checkbox"/> Au bord du vide	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Le plus petit cirk du bord du bout du monde	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<b>THÉÂTRE</b>				
<input type="checkbox"/> Les Gunns habitent au 43	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Les médecins selon Molière	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> La mécanique du hasard	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Ovni	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Mangez-le si vous voulez	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Les méfaits du mariage	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<b>DANSE</b>				
<input type="checkbox"/> Artémisia	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Vavuni Kulam	_____ x 12	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Sur le fil	_____ x 12	_____ x 10	_____ x gratuit	_____
<input type="checkbox"/> Café Floor	_____ x 12	_____ x 10	_____ x gratuit	_____
<input type="checkbox"/> Mékong	_____ x 12	_____ x 10	_____ x gratuit	_____
<input type="checkbox"/> Pass Un vent de Hip-hop	_____ x 24	_____	_____	_____
<b>MUSIQUE</b>				
<input type="checkbox"/> Marion Roch	_____ x 15	_____ x 10	_____	_____
<input type="checkbox"/> Ana Popovic	_____ x 30	_____ x 25	_____	_____

**TOTAL**  
\_\_\_\_\_

## Abonnements mixtes 2+4 ou 4+6

Cochez les spectacles choisis

### 2 spectacles

- Les Gunns habitent ...
- Les médecins selon ...
- La mécanique du ...
- Il te suffit de tendre ...
- Ovni
- Mangez-le si vous ...
- Les méfaits du mariage

- Artémisia
- Vavuni Kulam
- Sur le fil
- Café floor
- Mékong

- Marion Roch
- Au bord du vide
- Le plus petit cirk ...

### + 4 spectacles

- Les femmes ...
- Les cavaliers
- Le dernier cèdre ...
- Tous mes rêves ...
- Les filles aux mains ...
- Arlequin, serviteur ...

### 4 spectacles

- Les Gunns habitent ...
- Les médecins selon ...
- La mécanique du ...
- Il te suffit de tendre ...
- Ovni
- Mangez-le si vous ...
- Les méfaits du mariage

- Artémisia
- Vavuni Kulam
- Sur le fil
- Café floor
- Mékong

- Marion Roch
- Au bord du vide
- Le plus petit cirk ...

### + 6 spectacles

- Les femmes ...
- Les cavaliers
- Le dernier cèdre ...
- Tous mes rêves ...
- Les filles aux mains ...
- Arlequin, serviteur ...

NORMAL GROUPE RÉDUIT **TOTAL 1**  
 \_\_\_\_\_ X 90 \_\_\_\_\_ X 75 \_\_\_\_\_ X 65 \_\_\_\_\_

NORMAL GROUPE RÉDUIT **TOTAL 2**  
 \_\_\_\_\_ X 139 \_\_\_\_\_ X 119 \_\_\_\_\_ X 103 \_\_\_\_\_

**TOTAL ABONNEMENTS 1 + 2**

	NORMAL	RÉDUIT	AV. JEUNES	TOTAL	
<input type="checkbox"/> <b>Projet Poutine</b>	_____ x 20	_____ x 15	_____ x 10	_____	
<input type="checkbox"/> <b>Les Fâcheux</b>	_____ x 20	_____ x 15	_____ x 10	_____	
<input type="checkbox"/> Les femmes savantes	_____ x 20	_____ x 15	_____ x 10	_____	<b>TOTAL 1</b>
<input type="checkbox"/> Les cavaliers	_____ x 20	_____ x 15	_____ x 10	_____	
<input type="checkbox"/> Le dernier cèdre du Liban	_____ x 20	_____ x 15	_____ x 10	_____	
<input type="checkbox"/> Tous mes rêves partent de la gare d'Austerlitz	_____ x 20	_____ x 15	_____ x 10	_____	
<input type="checkbox"/> Les filles aux mains jaunes	_____ x 20	_____ x 15	_____ x 10	_____	
<input type="checkbox"/> Arlequin, serviteur de 2 maîtres	_____ x 20	_____ x 15	_____ x 10	_____	

Les spectacles « **Projet Poutine** » et « **Les Fâcheux** » ne sont pas disponibles dans le cadre des abonnements pour la saison 2020-2021. Ils sont vendus uniquement à l'unité.

## Abonnement 4 spectacles

Cochez les 4 spectacles choisis

	NORMAL	GRUPE	RÉDUIT	TOTAL 2
<input type="checkbox"/> Les femmes savantes				
<input type="checkbox"/> Les cavaliers				
<input type="checkbox"/> Le dernier cèdre du Liban				
<input type="checkbox"/> Tous mes rêves partent de la gare d'Austerlitz	_____ x 70	_____ x 65	_____ x 45	
<input type="checkbox"/> Les filles aux mains jaunes				
<input type="checkbox"/> Arlequin, serviteur de 2 maîtres				

## Abonnement 6 spectacles

Vous assistez à tous les spectacles

	NORMAL	GRUPE	RÉDUIT	TOTAL 3
	_____ x 99	_____ x 93	_____ x 63	

**TOTAL SAISON CAHD 1 + 2 + 3**

**TOTAUX**  +  +  = \_\_\_\_\_ €

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

CP..... Ville.....

Tél..... Courriel.....

**Pour les groupes les réservations seront à prendre en une seule fois**

Nom du responsable du groupe.....

Bulletin à retourner à l'Office de tourisme du Pays  
Horloger - Place de la Halle - 25500 MORTEAU  
Merci de libeller vos chèques à l'ordre Régie Théâtre  
Morteau

# Informations pratiques

## **Théâtre municipal**

Place de la Halle - Morteau

Programmation : **Céline Chatelain**

Tél. 03 81 68 56 63

celine.chatelain@morteau.org

Communication : **Morgane Bretilot**

Tél. 03 81 68 56 83

morgane.bretilot@morteau.org

Régie générale : **Thibaut Chupin**

Tél. 06 77 75 04 67

tibochup@free.fr

Régie générale : **Florent Locatelli**

Tél. 06 71 39 76 43

florent.locatelli@live.fr

et les techniciens du théâtre : **Nicolas Grisot,**

**Alexandre Klentzi**

Conciergerie : **Carlos Mendonca Amaro**

Tél. 06 82 31 74 37

## **L'Escale**

Chemin du Stade - Morteau

Responsable de la programmation et du studio de répétition : **Stéphane Bulle**

Tél. 06 75 22 36 92

stephane.bulle@morteau.org

Régie générale : **Johan Collovald**

Tél. 06 81 87 51 72

johan.collovald@gmail.fr

Conciergerie : **Kylian Sola**

Tél. 06 72 10 90 94

## **Billetterie / Office de tourisme du Pays Horloger**

Place de la Halle - Morteau

Ouverture du lundi au vendredi

de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Ouverture le samedi de 9 h à 12 h

Fermé le jeudi

Tél. 03 81 67 18 53

billetterie@morteau.org

## **Réservation de salles à Morteau**

Secrétariat de mairie

Place de l'Hôtel de Ville - Morteau

Ouverture du lundi au vendredi

de 8 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Réservation possible sur le site de la ville

[www.morteau.org](http://www.morteau.org)

Tél. 03 81 68 56 56 / [morteau@morteau.org](mailto:morteau@morteau.org)

## **Médiathèque Roland Bouhéret**

12 place de la Halle - Morteau

Ouverture le mardi de 13 h 30 à 18 h 30,

le mercredi de 10 h à 12 h et

de 13 h 30 à 18 h 30,

le vendredi de 13 h 30 à 18 h 30

et le samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h

## **Salle des fêtes de Villers-le-Lac**

Rue du Stade

Mairie de Villers-le-Lac - Tél. 03 81 68 03 77

## **Salle du Pré Rondot - Fermes-musée**

Mairie de Grand'Combe-Châteleu

Tél. 03 81 68 80 21

## **Théâtre Fernand Querry**

Rue de l'Église

Mairie des Fins - Tél. 03 81 67 08 39

## **Salle des fêtes de Montlebon**

Place des Minimes

Mairie de Montlebon - Tél. 03 81 67 01 85



Numéros de licences d'entrepreneurs de spectacles  
MORTEAU 250353 • 1 - 1047317 • 3 - 1047320